



332 樋口千登世 自筆画 小さい時に来た町  
油彩 キャンパス サイン 40 × 31 額装  
※画家 東京生 (1959-) : 画家 東京芸術大学美術学部デザイン科卒。有元利夫の唯一の弟子。本の挿絵なども手がける。現在、西田多希に改名。 100,000 円



333 樋口千登世 自筆画 お話のつぎの前に  
油彩 キャンパス サイン '99 個展 (三越) シール 51 × 43 (F10) 平成 11 年 (1999) 額装 120,000 円



334 平塚運一 虞美人草  
木版 左角部分弱い折レ跡 共帙 27.8 × 20.3 25,000 円



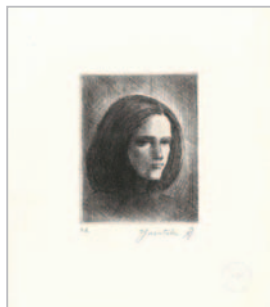
335 藤沢周平 自筆色紙 軒を出て...  
紙本 毛筆 サイン 額装 90,000 円



336 福井市郎  
第二回林間洋画展覧会ポスター  
木版 47.7 × 33 (紙寸) 大正 13 年 (1924) ※「日本の版画 1921-1930」展 (千葉市美術館) 図録に所収 100,000 円



337 舟越保武 りんどう  
銅版 限 350 サイン マージン傷ミ (画面は良好) 24 × 19.5 昭和 61 年 (1986) 額装 25,000 円



338 舟越保武 若い女  
銅版 EA 版 サイン 11.7 × 9.5 昭和 57 年 (1982) 15,000 円



339 舟越保武 若い女 横顔  
銅版 EA 版 サイン 9.3 × 7.5 昭和 57 年 (1982) 10,000 円

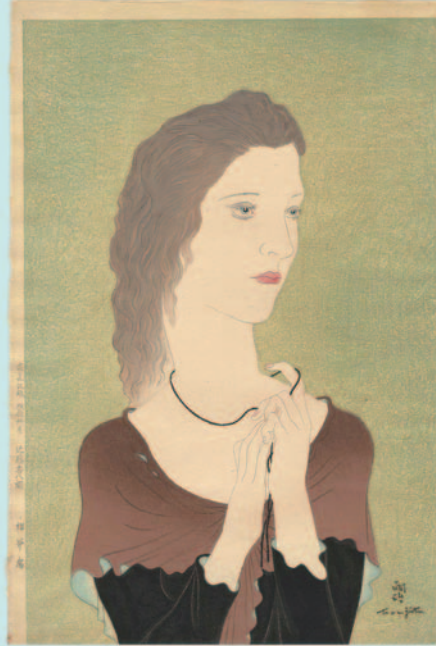


340 舟越保武 若い女 横顔  
銅版 EA 版 サイン 9.2 × 8.2 昭和 57 年 (1982) 10,000 円



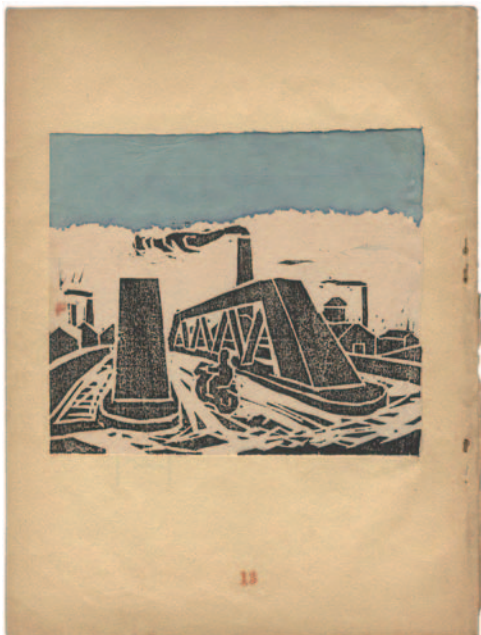
341 藤田嗣治 青衣の少女

木版 限 100 (裏面に限定番号) 高見澤版  
 薄いヤケ 39 × 26 昭和 4 年頃 (C1929)  
 ※当作品はシカゴ博覧会 (1929 年 3 月 -  
 1930 年 1 月) に出品の為、高見澤版画研  
 究所が制作。作品裏に版元印と部数が明記  
 されている。海外でも販売された為、本  
 品のオリジナルは極めて稀少。250,000 円



342 藤田嗣治 作品

木版 高見澤版 38.2 × 25.3 昭和初期  
 200,000 円



343 藤牧義夫 鐵の橋

木版 新版画第 10 号 (第三回展覧会開催記念  
 号)より 同号目次付 15 × 17 昭和 8 年(1933)  
 250,000 円



344 藤牧義夫 ある一頁

木版 新版画第 10 号 (第三回展覧会開催記念号)より 13.5  
 × 9.5 昭和 8 年 (1934) 150,000 円



345 南館麻美子 自筆画 水辺の怪 I  
 膠絵 キャンバス 共シール 60.5 × 72.5 (F20) 平成  
 14年(2002) ※画家 盛岡生(1971-) : 多摩美術大学卒。  
 第75回池田満寿夫記念芸術賞大賞、第75回日本版画  
 協会展立山賞受賞、シロタ画廊他で個展開催。  
 100,000円



346 南館麻美子 自筆画 水辺の怪 II  
 膠絵 キャンバス 共シール 72.5 × 60.5 (F20)  
 平成14年(2002) 100,000円



347 水船六洲 手燭  
 木版 新版画第10号(第三  
 回展覧会開催記念号)より  
 14 × 14.5 昭和8年(1938)  
 10,000円



348 松野奏風 木版画集 十二佳月能雅摺  
 全12枚 芸艸堂版 各解説(松野秀世) 帙  
 36.5 × 24 30,000円



349 前田政雄 壺とばら  
 木版 限25 サイン 少シミ  
 マージン四隅紙テープ跡  
 45.5 × 33.2 昭和44年  
 (1969) 20,000円



350 丸山晚霞 自筆画賛  
 紙 毛筆 水彩 サイン 少シミ 29.5 × 41  
 20,000円



351 前田政雄 代々木風景  
 木版 薄シミ 少シワ 18 × 24 昭和4年(1929)  
 48,000円



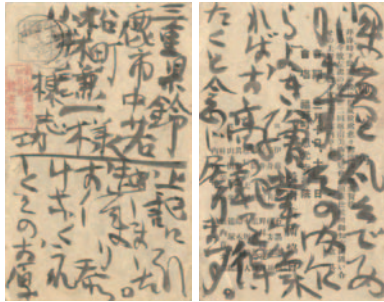
352 棟方志功 鐘溪頌板画卷 彼岸の柵

木版 手彩 サイン 棟方志功鑑定委員会シール 44.5 × 32 昭和34年(1959) 額装 ※棟方志功の代表的な連作版画「鐘溪頌」の1枚。尊敬する河井寛次郎を讃えてつくられた戦後最初の作品。  
1,000,000 円

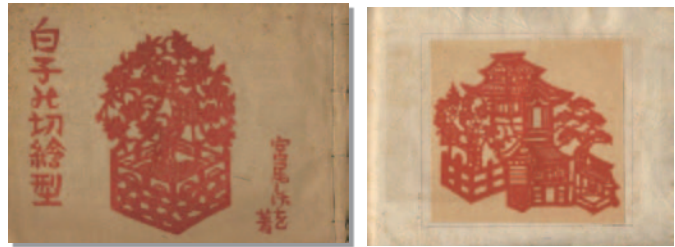


353 棟方志功 木版賀状 4通 自筆宛名書 昭和30・31・34・36年 (1955・56・59・61)

320,000 円



354 棟方志功 自筆葉書  
毛筆 署名 第二回越南美術展覧会  
案内葉書使用 15,000 円



355 宮尾しげを 伊勢白子の切絵型  
全31枚 限300 夕霧軒叢書第一編 非売品 経年シミ  
昭和22年 (1947) 15,000 円



356 耳野卯三郎 自筆色紙 干柿  
紙本 彩色 サイン 共帙 額装  
15,000 円



357 武藤完一 魚住の瀧 (豊後)  
木版 新版画第10号 (第三回  
展覧会開催記念号) より  
右下角折レ 17.5×14.8  
昭和8年 (1935) 10,000 円



358 三好豊一郎 自筆画賛幅 寒山詩 去年春鳥鳴  
紙本 毛筆 彩色 サイン シミ 34.5×48 共箱  
20,000 円



359 山本雅子 自筆画 come into the world  
油彩 キャンバス 41 × 28 額装 ※洋画家  
東京生 (1964-) : 大藪雅孝に師事、東京芸  
術大学美術部卒業。独特な雰囲気クラッ  
チ技法で、デカダンス的な青年や飼って  
いる猫をモチーフにした作品が多い。  
120,000 円



360 山本雅子 自筆画 ORDEAL  
油彩 キャンバス 33 × 19 額装  
100,000 円



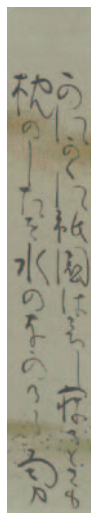
361 山本雅子 自筆画 servanil  
油彩 キャンバス 22.5 × 25.8  
額装 50,000 円



362 山本雅子 自筆画 Why is  
there evil in the universe ?  
油彩 キャンバス 21 × 14.5  
額装 40,000 円



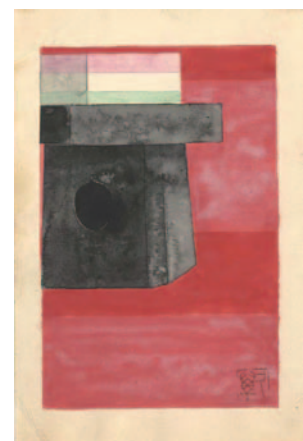
363 武者小路実篤  
自筆画 裸婦座像  
紙 彩色 印譜 シミ 35 × 21.5  
額装 30,000 円



364 吉井勇 自筆短冊  
紙本 毛筆 サイン ※吉井勇の代表歌。毎年、京都  
の芸舞妓が作者をしのぶ「かにかくに祭」が行われ  
ている。「かにかくに祇園はこひし寝るときも枕の  
したを水のながるる」  
五万円



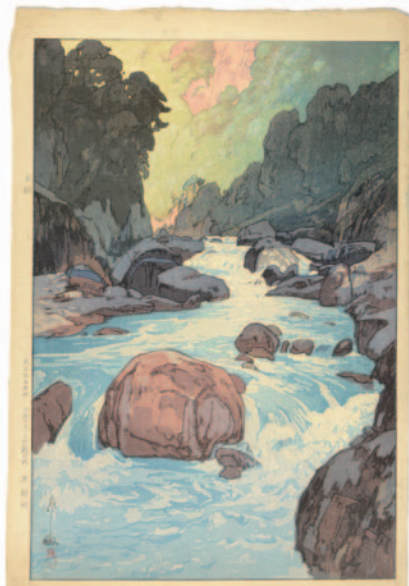
365 山口蓬春 大和絵版画  
日本八景 別府温泉  
木版 1カ所少薄シミ 23 × 32.5  
昭和3年 (1928) 8,000 円



366 向井久万 自筆画稿  
菱餅図 (仮題)  
紙 彩色 印譜 14 × 9.3  
10,000 円



367 吉田博 自筆画 秋の溪谷  
油彩 キャンバス サイン 45 × 33 額装 450,000 円



368 吉田博  
日本アルプス十二題の内 黒部川  
木版 自摺 サイン 少折レシワ マー  
ジン少汚レ 37.5 × 25.5 大正 15 年  
(1926) 85,000 円



369 吉田博 港之夜  
木版 サイン 25 × 37.5 昭和 13 年 (1938)  
70,000 円



370 八島正明 自筆画 雨の日の母と子  
油彩 キャンバス サイン 裏書 24.3 × 33.3 昭和  
54年(1979)額装 ※洋画家 三重生(1936-):  
1975年に第18回安井賞を受賞 50,000円



371 安井曾太郎 風景  
木版 限100 サイン 25 × 33 額装 45,000円



372 四谷十三雄 自筆画稿 人物  
紙 鉛筆 彩色 遺作展図録No.17  
「人物」の下絵 19 × 24.5 額装  
※洋画家 横浜生(1938-63):富士  
電機川崎工場に就職後、横浜  
造形芸術研究所に入所。'62に  
銀座中央画廊で初個展の予約を  
するが、翌'63に出来上がった  
ばかりの個展案内状をかかえ帰  
宅途中で事故にあい、25歳の若  
さで死去。1979年には、洲之内  
徹の現代画廊で「四谷十三雄遺  
作展」が開催された。50,000円



373 四谷十三雄 自筆画稿 自画像  
紙 鉛筆 シミ 左端に賛「私は  
誰よりも偉大な芸術を前進し、  
又偉大な人間に完成する事を自  
分自身に約束する。」梅野隆鑑  
定書 19.5 × 14 (窓寸) 額装  
50,000円



374 若山牧水 自筆小色紙  
紙本 毛筆 サイン 裏に若山喜志子鑑定  
済印有 20.5 × 17.5 額装 80,000円



375 蓬田やすひろ 自筆画稿 柳亭さい女  
紙 彩色 共シール 平成9年(1997)  
額装 35,000円



376 渡辺俊明 自筆画賛 仏  
紙 墨彩 サイン 22 × 19 額装  
18,000円



377 渡辺俊明 自筆画 柘榴実図  
紙 墨彩 印譜 共シール 23.5  
× 26 額装 15,000円





400 国貞初代 新板風流相生尽  
卯春 梅に鶯  
刷良 保存良 文化・天保期  
(1815-42) 120,000 円



401 国貞初代 新板風流相生尽  
卯春 竹にすずめ  
刷良 保存良 少虫穴 端部薄い  
汚レ ※猫の図 文化・天保期  
(1815-42) 180,000 円



402 国貞初代 新板風流相生尽  
卯春 月に時鳥  
刷良 保存良 薄い汚レ ※蝙蝠  
柄着物の図 文化・天保期  
(1815-42) 150,000 円



403 貞信 浪花自慢名物尽  
にんじん  
中判 刷良 保存良  
25.5 × 18 江戸期  
20,000 円



404 貞信 浪花自慢名物尽  
十日戒小室  
中判 刷良 保存良  
左下角折レ 25.5 × 18  
江戸期 20,000 円



405 貞信 浪花自慢名物尽  
駿河屋 煉羊羹  
中判 刷良 保存良  
25.5 × 18 ※金魚の図  
江戸期 20,000 円



406 貞信 浪花自慢名物尽  
玉露堂 扇  
中判 刷良 保存良 25.5  
× 18 ※裁縫の図  
江戸期 20,000 円



407 貞信 浪花自慢名物尽  
ざこば 魚嶋鯛  
中判 刷良 保存良  
25.5 × 18 江戸期  
20,000 円



408 貞信 浪花自慢名物尽  
大丸呉服店  
中判 刷良 保存良  
25.5 × 18 ※裁縫箱の図  
江戸期 20,000 円



409 昇雲 今すがた  
ごらんさい  
刷良 保存良 裏打 24.9 ×  
19.1 ※猿の図 明治40年  
(1907) 80,000 円



410 昇雲 今すがた  
枝うつし  
刷良 保存良 裏打 24.9  
× 19.1 明治40年(1907)  
80,000 円



411 豊国三代 當世美人風流遊  
3枚続 刷良 保存良 少シミ 弘化・嘉永期 (1847-52)  
28,000 円



412 豊国三代 姫小松野辺之糸遊  
3枚続 刷良 保存良 弘化・嘉永期 (1847-52) 25,000 円



414 豊国三代 やさ姿あ津まのうし絵  
3枚続 刷良 保存良 一部台紙貼 弘化・嘉永期  
(1847-52) 35,000 円



413 豊国三代 阿かし風呂  
6枚続 刷良 保存良 中折レ 下段図3枚上部・左角傷ミ  
弘化・嘉永期 (1847-52) 50,000 円



415 国芳 勸進帳  
3枚続 刷良 保存良 トリミング 綴ジ穴 極少虫穴  
天保11年 (1840) 25,000 円



416 国貞初代 大當狂言尽  
尾上菊五郎 / 坂東養助 / 瀬川菊之丞  
3枚 刷良 保存良 江戸期 45,000 円



417 豊国三代 勸進帳  
3枚続 刷良 保存良 下部擦レ 左図汚レ 弘化・嘉永期  
(1847-52) 35,000 円



418 豊国三代 勸進帳  
3枚続 刷良 保存良 厚紙裏打 トリミング  
弘化・嘉永期 (1847-52) 25,000 円



419 国芳 勸進帳  
3枚続 刷良 保存良 トリミング 役者名書込ミ  
弘化・嘉永期 (1847-52) 35,000 円